

# De kracht van dialoogvormen van Wat is de kwestie? – Wat is de kwestie!

## Voor kleine en grote kwesties

### *de sfinx*

We leven in vloeibare tijden. Vaste banen zijn uit, flexbanen zijn de norm geworden. Daarmee staan mensen voor de vraag: hoe zekerheid aan mijn bestaan te geven? Hoe aan mijn loopbaan continuïteit te geven?

Het is begrijpelijk dat mensen – juist onder invloed van de versnelling van het leven en de toenemende maatschappelijke onzekerheid – ook meer behoefte hebben aan duidelijke grenzen en maten. Hoe met de onzekerheden in het bestaan op constructieve wijze om te gaan?

Voor organisaties en bedrijven is het de vraag hoe hun flexwerkers te binden en inspireren. Hoe niet alleen te zorgen voor het eigenbelang en de korte termijn, maar ook gemeenschappelijke waarden te vinden en een visie voor de lange termijn?



## Welke waarden staan er voor mens en organisatie op het spel?

### *gouden gewichtjes en een balans*

Voor mensen persoonlijk en voor organisaties gaat het om complexe problemen die geen eendimensionale maar creatieve antwoorden vergen, met gevoel voor gelaagdheid.

Misschien is het goed bij complexe problemen, *zoals de dichter Kopland zei, 'andersom' te denken*. Niet alles efficiënt plannen maar ook de tijd nemen.

Door *aandacht te schenken aan wenselijke spelingsruimte en inhoud, relatie en proces*. Door te delen in *het schone van het ambacht en zin in samenwerking*.



### *alchemie van samenwerking*

Een passende en creatieve manier om mensen en organisaties op elkaar af te stemmen zijn de speelse dialoogvormen van *Wat is de kwestie? - Wat is de kwestie!*



## Korte workshops en meerdaagse programma's

De titel van de dialoogtafel *Wat is de kwestie? - Wat is de kwestie!* verwijst naar het levenskunstige uitgangspunt dat elke beproevende kwestie een levensvraag - kwestie - aanroert. Deze vraag vormt het begin van een ontdekkingsreis - een queeste - in het labirint van het leven.

De programma's worden op maat samengesteld, op basis van passende dialoogvormen en creatieve werkvormen voor het onderzoeken van kwesties die mens en organisatie bezighouden.

### ***De dialoogtafel***

## **Wat is de kwestie? - Wat is de kwestie! ©**

### **De kunst van het dialogeren**

*sleutel op de dialoogtafel Wat is de kwestie? - Wat is de kwestie!*

De titel van de dialoogvormen *Wat is de kwestie? – Wat is de kwestie!* verwijst naar het idee, dat in elke kwestie een vraag – *questie* – als begin van een ontdekkingsreis – *queeste* – verscholen ligt. Door de symbolen op de *dialoogtafel* met elkaar te doorgronden, onderzoeken deelnemers een kwestie *van binnenuit*.

Een coöperatieve veeleer dan strategische of concurrerende uitwisseling van ieders authentieke ervaring ontstaat door dialoog.

*Dia* betekent in het Grieks *door een opening heen*. *Loog* komt van *logos*, verwijzend naar de wetmatige basis en ordening in de natuur, en de ordeningen die wij zelf aanbrengen: redenerend en verbaal zowel als associërend en intuïtief.

De 'vader-dialoogtafel' *Wat is de kwestie? – Wat is de kwestie!* heeft een vijftal 'kinderen', dialoogvormen, elk met een eigen thema.

### ***Het dialoogtafelkleed***

Op het canvas dialoogtafelkleed zijn vier kringen met symbolen zichtbaar. Deze ondersteunen een beeldendialoog over een kwestie: van buiten naar binnen stimuleren de symbolen op het kleed de questie – achterliggende levensvragen – achter de kwestie te vinden. Door deze werkwijze worden deelnemers gestimuleerd het oordelen uit te stellen en normen van buitenaf te verbinnen met waarderingen van binnenuit. Inclusief een dialoogwijzer voor het voeren van de beeldendialoog in vier rondes.



## **Workshops aan de hand van de dialoogvormen**

- Pythiaspel: doe een worp!
- Quintessencespel: de vijf elementen!
- Questiespel: de queeste in het labirint!
- Existentiespel: volg je weg

Afgestemd op uw vraag stellen we een programma samen voor een gezamenlijke ontdekkingsreis.

*de weg van het hoofd, resonerend naar binnen en weer naar buiten*

Rond de 'vader-dialogtafel' *Wat is de kwestie? - wat is de kwestie!* voeren deelnemers een onderzoekende dialoog over een kwestie. In plaats van met elkaar in discussie te gaan en meningen over elkaar heen te laten buitelen, nodigt de dialogbegeleider deelnemers uit in te gaan op de 'questie' achter de kwestie: bijvoorbeeld een verlangen naar waarden(her)oriëntatie in leven en loopbaan; het op gang helpen van normatieve professionalisering en het ontwikkelen van ethisch leiderschap.



Een klant vertelt: *De prachtig vormgegeven speeltafel nodigt mij als deelnemer uit om met mezelf en medegroepsleden het spel der elementen te gaan spelen. Een reis in beelden en metaforen, die associaties en herinneringen oproept, subtiel en respectvol geleid door de spelleider. Ik vond het verrijkend om mijn eigen ontdekkingsreis te maken met behulp van de elementen aarde, lucht, vuur en water en te ervaren, hoe die zich in mijn eigen leven manifesteren. Een boeiende reis! Ik denk, dat de muzikale versie van het spel een bijzondere dimensie toevoegt. Een echte aanrader!*

## Voor wie bedoeld?

**Het aanbod is bedoeld voor persoonlijke en professionele ontwikkeling, teamontwikkeling en programma's ter ondersteuning van de ontwikkeling van mens en organisatie.**

*Workshop met World café werkvorm*



- voor HRM-professionals, managers, coördinatoren, docenten, supervisors en coaches, ter bevordering van de begeleidingskundige expertise, in combinatie met kunst dialogische praktijken.
- in de vorm van master classes voor professionals die zich willen verdiepen in begeleidingskundig thema.
- een programma voor boardroom skills, gericht op toezichthouders en bestuurders in de zorg en het onderwijs.
- een programma begeleiding met spel en dialoog voor het zelf leren begeleiden van een spel- en dialogovorm in de eigen werkpraktijk willen gebruiken.

## Onderzoekende, morele en creatieve dialogen

### *de weg van het hart*

De weg van het midden is geen grijs compromis waar waarheid niet gezegd mag worden, maar juist de toegangspoort tot de plek der moeite. Het betreden van die plek vraagt de moed zelf de verantwoording te nemen voor de uitspraken die we doen, en daarop aanspreekbaar te zijn!

Als er geen autoriteiten buiten ons zijn om op te varen, er geen vanzelfsprekendheden gelden die de taal ons laat geloven, kunnen we alleen koersen op het innerlijk kompas.

De weg van de dialoog versterkt de kunst weer open te leren waarnemen en te kunnen luisteren. Aandacht te schenken aan mensen en het waardevolle dat op het spel staat.

De kunst van de dialoog vraagt en creëert *moed* het vele dat *moet* te relativeren. Aan extreme eisen van de buitenwereld is het goed een *eigenzinnig antwoord* te geven.

*Het doel missen is makkelijk, maar het te raken is moeilijk.*

*Ook om die redenen... is het midden een kenmerk van de deugd*

Aristoteles in *Ethica Nicomachea*, filosoof uit Stageira (384-347 vC)



## De dialoog als een creatieve ruimte

### *IAF workshop plenair*

In haar dienstverlening volgt Thymia *de weg van het midden*. Uitgangspunt voor deze weg is dat de dialoog niet alleen verbaal wordt gevoerd. Thymia is afgeleid van het oud-Griekse woord *euthymia*, welgemoed zijn. Hoe vanuit *de diepte van het gemoed* antwoorden te vinden, die verbonden zijn met de diepste levenswil? De levenskunst authentiek vorm te geven aan het bestaan is een levenslange opgave! Het vraagt van de mens alle vermogens aan te spreken. Dit vooronderstelt en bewerkstelligt een *open en luisterende levensgrondhouding* van interesse.

Dit woord stamt uit het Latijn en betekent letterlijk interesse *tussen-zijn*: de kunst in de ruimte tussen mensen te



vertoeven.

Dat is de kunst van de dialoog: die immers meer behelst dan alleen een bepaald type gesprek.

Een *dialoog met kunstvormen* schept ruimte *tussen* mensen en *tussen* referentiekaders.

## Dialoog met kunstzinnige middelen

### *de vrije vlinder*

De kunst te vertoeven in het midden *tussen* mensen en *tussen* referentiekaders schept ook ruimte in je zelf!

Daar 'in' je zelf is ruimte, een midden waar denken en doen, voelen en willen, expressie en bezinning elkaar raken. Je bent het zelf die denkkraft verbindt met woorden en beelden, met handelen, voelen en creatieve impulsen! Naarmate je bewuster gewaar wordt hoe je put uit innerlijke bronnen creëer je een vrije ruimte voor open waarneming en creatieve expressie.



### *Wijsheidspel: zinvolle ontmoetingen!*

Kunstzinnige expressie schept een medium out of the box betekenis te geven aan taaie kwesties en venijnige vraagstukken vragen vanuit een vrij gemoed.

De programma's hebben als doel dat deelnemers op levenskunstige wijze waardevolle kennis genereren, gericht op de samenhang der dingen. Hierdoor ontstaat er een gelaagde, meervoudige perceptie van de werkelijkheid, waarin meerdere perspectieven en waarheden naast elkaar kunnen bestaan.

Waar er iets te kiezen valt en mensen verschillen kunnen zien en waarderen zijn de voorwaarden geschapen de wereld rijker en veelkleuriger te maken. Zo ondersteunt men van binnen uit vormen van maatschappelijk verantwoord organiseren en ondernemen.

De dialogische weg van het midden opent een ruimte voor een dialoog met kunstzinnige middelen!

### *IAF workshop plenair*

Communicatie in taal wekt de suggestie dat woorden en begrippen eenduidig (zouden moeten) zijn en we door hetzelfde woord te gebruiken ook hetzelfde (zouden moeten) bedoelen.

Pas wanneer we in beelden spreken,



worden we ons weer bewust dat ook taal een medium is dat, net zoals beeldende kunst, een *beeld* van een wereld creëert.

Naarmate we vaker dezelfde beelden en woorden gebruiken, slijt de kunstzinnige kracht, de levende metaforen worden clichés zoals in vele zegswijzen en uitdrukkingen, zoals 'hij is een grijze muis'.

Dialogo schept ruimte beeld en gevoel te krijgen bij de woorden die mensen gebruiken. Er ontstaat een meerdimensionale ruimte door de kunstzinnige kracht van kunstzinnige middelen, zoals beelden, muziek, beweging en dans.